С 3 декабря по 25 декабря 2015 г. в Арктическом и Антарктическом научно-исследовательском институте проходила выставка живописных и графических работ Виктории Бахерт «На краю земли». Выставка была посвящена 195–летию со дня открытия Антарктиды.

Виктория Викторовна Бахерт родилась в 1976 г.

В 2000 г. окончила РГПУ им. А.И. Герцена, факультет изобразительного искусства

В 2004 г. окончила Российскую Академию Художеств им. И.Е. Репина, живописную мастерскую О.А. Еремеева

С 2013 г. – член Союза Художников России

В ноябре 2012 г. Виктория совершила поездку в Антарктиду на станцию Беллинсгаузен в сезонный период 57 Российской Антарктической Экспедиции.

… А нас пленяет красота Вселенной,

И тщимся тайну вечности познать.

Микеланджело Буанарроти

**На краю земли**

Для большинства из нас Антарктида была и, наверное, навсегда останется недосягаемым краем вечных снегов и льдов, знакомым, главным образом, по книгам или научно-популярным телепередачам. Пожалуй, именно художникам под силу приблизиться к постижению тайны этого края, неподвластной научным объяснениям, и в какой-то мере развенчать бытующие в его отношении мифы и стереотипные представления. Речь идет, конечно же, о тех, кому посчастливилось оказаться «на краю земли» и оставить вдохновенные свидетельства об увиденном и пережитом вдали от комфорта современной цивилизации. Там, где человек остается один на один со стихией природы и стихией космоса, который именно здесь, кажется, пребывает в мистическом слиянии с нашей планетой... Не случайно именно такое представление о шестом континенте отразилось и в названии выставки петербургской художницы Виктории Бахерт, проходившей в Конференц-зале Арктического и Антарктического научно-исследовательского института в декабре 2015 года.

Церемония торжественного открытия выставки «На краю земли» в Конференц-зале Арктического и Антарктического научно-исследовательского института проходила с участием его руководства, а также коллег и знакомых автора. Открытие, проходившее 3 декабря 2015 года, почтил своим присутствием директор Государственного Русского музея Владимир Александрович Гусев, годом ранее совершивший свой антарктический вояж и также соприкоснувшийся с уникальной землей, словно открытой для прямой связи со Вселенной. Выставка преодолевает границы привычного жанра отчета о творческой поездке, пусть даже речь идет не о привычных путешествиях по городам России или европейским странам. Представленные здесь полотна и рисунки – искреннее, вдохновенное признание в любви к этой земле, ставшей частью судьбы Виктории. С другой стороны, целостный образ Антарктиды, созданный в пространстве этих произведений, стал (пусть только на несколько недель, завершавших 2015-й год) органичной и необходимой частью повседневной жизни знаменитой научной организации, имеющей прочный международный авторитет и сделавшей неоценимый вклад в исследование обоих полюсов земного шара.

Важно отметить, что жанр творческих путешествий складывался в изобразительном искусстве на протяжении многих столетий. Начиная с эпохи Возрождения, художники создавали своеобразные путевые дневники из многочисленных зарисовок или отдельных живописных работ, существенно расширивших «территорию искусства» целых национальных школ. А в начале XIX века, в период последних великих географических открытий, немалую лепту в развитие этого жанра внесли русские художники. Одним из первопроходцев здесь стал Павел Михайлов, вместе с Ф.Ф.Беллинсгаузеном и М.П.Лазаревым первым достигший берегов Антарктиды и создавший поистине уникальную серию, не имеющую аналогов у предшественников, обнаружились последователи. Свой вклад в ее творческое покорение вносят и наши современники, которым посчастливилось оставить вдохновенное посвящение континенту – далекому, но навсегда ставшему для них близким, почти что родным... Вслед за известным петербургским живописцем Александром Полозовым, совсем недавно познакомившим зрителей с результатами своего путешествия, такой же удивительный творческий вояж удалось совершить и Виктории Бахерт (примечательно, что выставка её произведений была посвящена именно 195-й годовщине открытия Антарктиды русскими мореплавателями).

Отметим, что творческие поездки и путешествия от берегов Невы и Финского залива к другим, далеким и близким краям, будь то Северный Урал, республика Коми и Карельский перешеек к моменту поездки на станцию Беллинсгаузен уже стали органичной и необходимой формой художественной работы Виктории Бахерт. Быть может, не случайно во многих своих рисунках и живописных полотнах, вошедших в экспозицию выставки, она акцентирует внимание в большей степени на том, что сближает побережье морей, обрамляющих гигантский, скованный ледовым антарктический материк – и ландшафт Русского Севера. Островки снега среди каменистой земли с редкими пучками травы, кромка берега, отделяющая ее от водной глади, где на горизонте виднеются маленькие островки… Все это мы можем наблюдать и на северных окраинах российской земли, где даже в преддверии короткого лета еще различимы зримые приметы зимы – и на побережье Антарктиды с декабря по февраль, в летние месяцы Южного полушария.

Интересно, что в завершенных полотнах и скромных этюдах Виктории берега этого огромного материка не являются пустынными, погруженными в холодное одиночество. Часто они обнаруживают вполне различимый след присутствия человека. Это может быть стоянка полярников или деревянный православный храм, что расположен на небольшом возвышении и словно венчает безмолвное пространство льда, снегов и холодных волн океана. В другой картине храм включен в более широкую, протяженную по горизонтали панораму, где взору доступен характерный антарктический ландшафт, а композиция построена на энергичном ритме протяженных линий. Они как бы подхватывают и продолжают друг друга от одного края холста до другого, образуя напряженные пластические «узлы», или, напротив, намечая прерывистый «рваный» ритм в изображении участков земной тверди, пробившейся наружу сквозь безбрежный белый покров. В другой, карандашной работе мы видим интерьер этого же деревянного храма с колоколами, словно постепенно выступающими навстречу зрителю, ритмически размечающими и будто успокаивающими пространство.

Мир живой природы, пожалуй, обретающий особую притягательность именно среди скупой фауны и флоры Антарктиды, предстает у автора удивительно естественным, связанным незримыми, но прочными нитями с условиями жизни, что неизбежно определяются климатом и характером ее ландшафта. Буревестники и пингвины делают пространство живописных работ и рисунков Виктории Бахерт обитаемым, наполненным трепетом душевного отношения. Эти работы человека, который доверительно делится с нами тем, что хотелось бы навсегда оставить в памяти, на поверхности холста или листа бумаги. Именно к таким работам относятся удивительно легкие, свободные по исполнению и вместе с тем проницательные в раскрытии мира личности модели портреты участников вояжа на станцию Беллинсгаузен.

Колорит в полотнах художницы может быть то суровым, сдержанным, то удивительно нежным и даже теплым, построенным на тонких нюансах и оттенках, перетекающих друг в друга и наполняющих пейзажные этюды свечением – жемчужно-серебристым или легким изумрудно-зеленым. А ярко-красное судно, прокладывающее путь по студеной воде или оставленное на берегу, вносит необходимое разнообразие в сдержанный антарктический колорит. Пожалуй, здесь корабль может восприниматься также нежданным пришельцем из иного, человеческого мира, существующего по собственным законам. Благодаря этому шестой континент утрачивает ореол недоступности, становится одушевленным, вновь освоенным в пространстве художественного произведения. Сама манера письма, часто хранящая трепетный след движения кисти, позволила сделать Антарктиду более близкой русской реалистической художественной традиции девятнадцатого столетия, в том числе и открытому ею «пейзажу настроения». Быть может, именно обращение к этой традиции, увиденной сквозь опыт развития искусства ХХ века с присущим ему вниманием к образному и пластическому обобщению и артистизму исполнения, позволяет наделить теплом души и сердца любой, даже самый суровый и неприступный пейзажный мотив.

Примечательно, что в день открытия выставки в одном из уголков экспозиционного зала нашлось место… этюднику и палитре, которым своим появлением обязано большинство работ антарктической серии Виктории Бахерт. Эти привычные атрибуты труда живописца воспринимались полноправными участниками удивительного вояжа, которые помогли автору принести с заснеженных берегов далекого континента и подарить посетителям выставки драгоценные частицы его удивительную, величественную и строгую красоту.

Руслан Бахтияров

Кандидат искусствоведения, специалист по координации научной работы Русского музея, член Союза художников России

Сведения об авторе:

**Руслан Анатольевич Бахтияров**

Сотрудник Русского музея, кандидат искусствоведения, член Союза художников России, Действительный член Петровской академии наук и искусств (ПАНИ), член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС)

Автор публикации «Век Василия Пушкарева» о директоре Русского музея В.А. Пушкареве в выпуске «Невского альманаха» № 1 (80), 2015